

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЕ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЬКЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДТ»
А.А.Гайфуллина
Приказ № 37 от 01.09.2023г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации: 3 года (576 часа)

Автор – составитель:
Сафиуллина Лейсан Искандаровна
Педагог дополнительного образования

Базарные Матаки, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ ДО "Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореография»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сафиуллина Л.И. педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года обучения
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая -
5.4.	Цель программы	Эстетическое, нравственное воспитание подрастающего поколения через развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, концерты, открытое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, наблюдения
7.	Формы мониторинга результативности	Тестирование, самостоятельная работа, устный опрос, отчетный концерт
	Результативность реализации программы	По окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в решении задач программы: - знанием основных разделов общей физической

		<p>подготовки, гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением применять знания в практической деятельности; - знанием техники исполнения и правильного выполнения базовых элементов; - умением излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; - навыком и умением самостоятельной и коллективной работы; - навыком творчества в движениях и импровизации; - умением развивать индивидуальные возможности личности (музыкальную, пластическую, сценическую выразительность); - умением адекватно воспринимать оценку и оценивать правильность своих действий. <p>В области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: <p>самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; <p>Сохранность контингента-100%</p>
9.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта образовательной программы	2
Оглавление	4
Пояснительная записка	5
Учебно-тематический план 1 года обучения	10
Содержание программы 1 года обучения	15
Планируемые результаты освоения программы	18
Организационно-педагогические условия реализации программы	18
Формы аттестации/контроля	19
Оценочные материалы	20
Список литературы	26
Приложения	27
Календарный учебный график по программе 1–го года обучения	27
Календарный учебный график по программе 2–го года обучения	31
Календарный учебный график по программе 3–го года обучения	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Хореография» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися дошкольного возраста.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

Направленность программы:

Художественная - по основному содержанию и направлению деятельности

Тип программы – модифицированная, составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении - Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 - Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
 - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
 - План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
 - Устав муниципальной бюджетной организации дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района
- При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:
- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
 - Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных

дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»).

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. РФ № ДГ - 245/06 «О направлении методических материалов»).

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства. Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка

Отличительные особенности программы: дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: гимнастика, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы современных танцев, постановочно-репетиционная работа.

Цели и задачи программы:

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Формы подведения итогов реализации программы - эффективность реализации программы и динамики продвижения воспитанников проводится как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Задачи:

- учить учащихся красиво и органично выразить себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Воспитательные:

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

Развивающие:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

Адресат программы:

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся от 7-12 лет, с учетом возрастных и психологических особенностей. В этом возрасте дети очень активны и стремятся узнавать что-то новое. Наполняемость в группах на основании норм СанПиН 2.4.3648-20 составляет: 1-й -15 человек, 2-й – 12 человек., 3-й – 10 человек. Принимаются все желающие без какой-либо подготовки.

Объём программы (576 часов):

- 1-й год обучения – 144 часа;
- 2-й год обучения – 216 часов;
- 3-й год обучения – 216 часов;

Формы и виды занятий:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ проведённого занятия.
2. Наглядные методы обучения: наблюдение;
3. Практические методы обучения

Виды занятий: Групповая, индивидуально – групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: Чередование занятий индивидуального и коллективного творчества, отчётные выступления.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – организация миниконцерта.

Срок освоения программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» рассчитана на 3 года.

Режим занятий: 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;
2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;
3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	2	0	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	22	10	12	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
3.	Танцевальная азбука	32	2	30	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
4.	Танец	32	10	22	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
5.	Беседы по хореографическому искусству	8	8	0	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение

						опрос, входная диагностика текущий контроль
6.	Творческая деятельность	20	0	20	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
7.	Композиционно- постановочный практикум	26	0	30	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
	Итого	144	32	112		

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная

						диагностика текущий контроль
2.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	42	10	32	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
3.	Танцевальная азбука	40	9	31	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
4.	Танец	54	14	40	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
6.	Творческая деятельность	30	9	21	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика

						текущий контроль
7.	Композиционно-постановочный практикум	36	8	28	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
	Итого	216	57	159		

Учебный план на 3года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
2.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	40	10	30	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная

						диагностика текущий контроль
3.	Танцевальная азбука	42	9	33	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
4.	Танец	50	12	38	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
5.	Беседы по хореографическому искусству	10	5	5	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
6.	Творческая деятельность	34	10	24	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
7.	Композиционно- постановочный практикум	36	12	24	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика

						текущий контроль
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальная	Фронтальная беседа, Групповая наблюдение опрос, входная диагностика текущий контроль
	Итого	216	60	156		

Содержание учебного плана 1-го года обучения на 144 часа

Первый год обучения

1.Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Беседа по технике безопасности. Музыкальная разминка. Правила поведения на занятиях.

2.Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: дети осваивают элементы музыкальной грамотности. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. Построения и перестроения. Прослушивание музыки. Ритмические игры.

Практика: прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая)

3.Танцевальная азбука.

Теория: позиции рук, ног классического и народно- сценического танца. Правила постановки корпуса. Танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений. Техника исполнения.

Практика: исполнение основных упражнений на середине зала.

4.Танец.

Теория: понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно. Стилль эпохи. Национальный характер танца.

Практика: изучение народных плясок, исторических и современных танцев.

5.Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Общие сведения об искусстве хореографии, её специфика и особенности. История костюма.

6.Творческая деятельность.

Теория: перевоплощение в образ. Моделирование детьми взрослых отношений. Создание творческих ситуаций. Актёрское мастерство.

Практика: игры психо- эмоциональной разгрузки.

7.Композиционно - постановочный практикум.

Теория: разработка и постановка танцевальных сюжетов.

Практика: Постановка номеров. Этюды для развития выразительности движений. Задания по развитию ритмо- пластики.

8.Итоговое занятие.

Практика: обобщение пройденного материала. Зачетная работа.

Содержание учебного плана 2-го года обучения на 216 часа

1.Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Требования к обучающимся. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала. Форма одежды.

2.Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.

Практика: изучение танцевальных элементов.

3.Танцевальная азбука.

Теория: выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук. Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.

Практика: танцевальный тренинг. Фигуры в танце. Элементы классического танца. Элементы народно- сценического танца.

4.Танец.

Теория: образные танцы. Игровые композиции. Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.

Практика: разучивание танца в паре.

5.Беседы по хореографическому искусству.

Теория: понятие «Душа танца». Танцевальные обряды у различных народов мира. История костюма. Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.

6.Творческая деятельность.

Теория: игровые танцевальные этюды. Этюды для развития выразительности движений.

Практика: упражнения танцевального тренинга. Инсценирование песен.

7.Композиционно - постановочный практикум.

Теория: постановка хореографических этюдов. Фигурная полька.

Практика: создание парных танцевальных композиций. Игровые композиции. Работа с костюмами. Атрибутами.

8.Итоговое занятие.

Практика: открытое занятие. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Зачет.

Содержание учебного плана 3-го года обучения на 216 часа

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Форма одежды. Музыкальная разминка. Повторение пройденного материала.

2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.

Теория: музыкальная грамота. Музыкально – ритмические упражнения. Гимнастика. Тактирование руками. Движения с расчетом высоты, разворота, подъема.

Практика: слушание и анализ танцевальной музыки. Ритмический рисунок.

3. Танцевальная азбука.

Теория: элементы классического танца. Элементы народно- сценического танца. Техническое мастерство. Выразительность поз и танцевальных фигур. Танцевальные термины.

Практика: тренировочные упражнения. Тренаж на середине зала. Вращение на месте в движении по кругу и по диагонали.

4. Танец.

Теория: Понятие дуэт, квартет в танце. Национальный танец. Современный танец.

5. Беседы по хореографическому искусству.

Теория: Связь хореографии с другими видами искусства. Понятие «Здоровый образ жизни». Особенности танцев народов мира.

Практика: просмотр выступлений танцевальных коллективов.

6. Творческая деятельность.

Теория: создание образа в движении. Возможность перевоплощения на сцене. Развитие фантазии.

Практика: подготовка самостоятельных творческих работ. Танцевальные композиции по выбранной (заданной) теме. Тренинг общения. Релаксация.

7. Композиционно- постановочный практикум.

Теория: современный танец. Постановка.

Практика: этюдная работа. Изучение отдельных танцевальных элементов перед постановкой. Работа в паре.

8. Итоговое занятие.

Практика: диагностика личностного развития обучающегося. Проверка знаний в ходе опроса. Показательное выступление. Награждение участников коллектива. Итоговое тестирование.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Личностные результаты

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Развивающие:

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться

ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература. Техническое обеспечение:
- просторное помещение для занятий;
- аудио-магнитофон;
- флеш-карты.
- реквизит к танцевальным постановкам.
- костюмы.

0. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Тестовые и творческие задания; контрольные занятия	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Итоговая аттестация обучающихся в форме: отчетного концерта.	Май последнего учебного года освоения программы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с

заданием.**2.Воспроизведение**

ритма.

1) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3.Творчество.

2) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

3) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –**средний уровень**; неверное, симметричное – 1 балл

–**низкий уровень**.

**Методическое обеспечение:
1-й год обучения**

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. Литература	Наблюдение Анализ исполнения
7	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачетная работа

**Методическое обеспечение
2-й год обучения**

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи. Конспекты	Открытое занятие

					Анализ исполнения
5	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, зачет

**Методическое обеспечение
3-й год обучения**

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие	Фронтальная	Наглядный Словесный	Конспекты Видеозаписи	Наблюдение
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический.	Аудиозаписи Спец. литература	Открытое занятие Наблюдение
3	Танцевальная азбука	Фронтальная	Наглядный Словесный	Компьютерные программные средства	Открытое занятие
4	Танец	Коллективная Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи Конспекты	Открытое занятие Анализ исполнения
5	Беседы по хореографическому искусству	Фронтальная	Наглядный Практический	Аудиозаписи	Наблюдение
6	Творческая деятельность	Фронтальная	Наглядный Словесный	Аудиозаписи Спец. литература	Наблюдение Анализ исполнения
7	Композиционно-постановочный практикум	Фронтальная	Наглядный Словесный Практический	Конспекты Аудиозаписи	Отчетный концерт
8	Итоговое занятие	Фронтальная	Практический	Аудиозаписи	Анализ исполнения, Итоговое тестирование

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография» ведет специалист с высшим образованием Сафиуллина Л.И., стаж пед.работы 1 год. По образованию педагог психолог, ТГГПУ, 2008.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирование, практические задания, защита творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Сроки проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Педагогический контроль: Результативность освоения детьми данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки: текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового); текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части танцевального жанра;
- развитие музыкальности и артистичности; чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения; приобщение к искусству посредством танца;
- определение компонентов, связывающих танец с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной, хореографической деятельности: в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к языку, к музыке, искусству; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с танцем и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к танцу; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Принципы обучения: – эмоционально положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества; учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям; удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Методы обучения: наглядные, репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит

проблему и решает ее вместе с детьми); эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения), практические, игровые.

Формы обучения: Учебная деятельность в объединении осуществляется в форме практических занятий, бесед, творческих концертов. Работа с образцами.

Список литературы используемой для педагога при составлении проработки:

1. Захаров Р. Сочинение танца.-М.:Искусство,1983.-237с.
2. Красовская В. Ваганова.-Л.:Искусство,1989.-223с.
3. Холл Д. Уроки танцев.-М.:АСТ:Астрель,2009.-409с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Браиловская Л.В. Танцуют все!.-Ростов н/Д: Феникс.

Интернет ресурсы

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)

Приложение – Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Календарный учебный график на 1-ый год обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал	Входной контроль: устный опрос
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Хореографический зал	Входной контроль: тестирование физической подготовки.
3					2	Ритм. Темп. Размер. Понятие о симметрии.	Хореографический зал	Текущий контроль.
4					2	Музыкально — ритмические упражнения	Хореографический зал	Текущий контроль.
5					2	Построения и перестроения	Хореографический зал	Текущий контроль.
6					2	Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки.	Хореографический зал	Текущий контроль.
7					2	Гимнастика	Хореографический зал	Текущий контроль.
8					2	Экзерсис у станка	Хореографический зал	Текущий контроль.
9					2	Экзерсис у станка	Хореографический зал	Текущий контроль.
10					2	Постановка танцевальной композиции	Хореографический зал	Текущий контроль.
11					2	Постановка танцевальной композиции	Хореографический зал	Текущий контроль.

							ческий зал	
12					2	Танцевальная азбука	Хореографический зал	Текущий контроль.
13					2	Ритмика	Хореографический зал	Текущий контроль.
14					2	Ритмика	Хореографический зал	Текущий контроль.
15					2	Ритмика	Хореографический зал	Текущий контроль.
16					2	Партнерская гимнастика	Хореографический зал	Текущий контроль.
17					2	Партнерская гимнастика	Хореографический зал	Текущий контроль.
18					2	Музыкальные игры	Хореографический зал	Текущий контроль.
19					2	Музыкальные игры	Хореографический зал	Текущий контроль.
20					2	Музыкальные игры	Хореографический зал	Текущий контроль.
21					2	Основы хореографии	Хореографический зал	Текущий контроль.
22					2	Основы хореографии	Хореографический зал	Текущий контроль.
23					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
24					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
25					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
26					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
27					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
28					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.

29					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
30					2	Элементы современного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
31					2	Постановочная работа	Хореографический зал	Текущий контроль.
32					2	Постановочная работа	Хореографический зал	Текущий контроль.
33					2	Танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
34					2	Танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
35					2	Элементы народного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
36					2	Элементы народного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
37					2	Элементы народного танца	Хореографический зал	Текущий контроль.
38					2	Русский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
39					2	Русский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
40					2	Русский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
41					2	Русский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
42					2	Русский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
43					2	Беседы по хореографическому искусству, понятие «Душа танца»	Хореографический зал	Текущий контроль.
44					2	Беседы по хореографическому искусству. Танцевальные обряды у различных народов мира.	Хореографический зал	Текущий контроль.
45					2	Беседы по хореографическому искусству. История костюма.	Хореографический зал	Текущий контроль.
46					2	Беседы по хореографическому	Хореографический зал	Текущий контроль.

						искусству.Правила танцевального этикета. Выдающиеся исполнители, танцовщики.	ческий зал	контроль.
47					2	Промежуточная аттестация	Хореографический зал	Текущий контроль.
48					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
49					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
50					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
51					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
52					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
53					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
54					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
55					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
56					2	Татарский народный танец	Хореографический зал	Текущий контроль.
57					2	Участие в конкурсе «Созвездие –Йолдызлык 2023»	Актный зал	Текущий контроль.
58					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
59					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
60					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
61					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
62					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
63					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.

							ческий зал	
64					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
65					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
66					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
67					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
68					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
69					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
70					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
71					2	Композиционно-постановочный практикум	Хореографический зал	Текущий контроль.
72					2	Промежуточная аттестация	Хореографический зал	
Итого					144			

Календарный учебный график 2-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол.часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал	Входной контроль : устный опрос
2					2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты музыкальная характеристика. Ритм. Темп. Размер.		Входной контроль: тестирование физической подготовки.

3					2	Элементы музыкальной грамоты. Понятие о симметрии. Различные построения и перестроения. Смысл, чувства и настроение музыки		Текущий контроль.
4					2	Музыкально — ритмические упражнения		Текущий контроль.
5					2	Построения и перестроения		Текущий контроль.
6					2	Слушание музыки		Текущий контроль.
7					2	Гимнастика		Текущий контроль.
8					2	Экзерсис у станка		Текущий контроль.
9					2	Экзерсис у станка		Текущий контроль.
10					2	Постановка танцевальной композиции		Текущий контроль.
11					2	Постановка танцевальной композиции		Текущий контроль.
12					2	Знакомство с творчеством композитора Р.Яхина		Текущий контроль.
13	Октябрь				2	Характер музыкального произведения		Текущий контроль.
14					2	Темп музыкального произведения		Текущий контроль.
15					2	Динамические оттенки музыки		Текущий контроль.
16					2	Понятие легато и стакато в музыке и движении		Текущий контроль.
17					2	Строение музыкального произведения		Текущий контроль.
18					2	Понятия такт, затакт в музыке и движении		Текущий контроль.
19					2	Длительности, акценты в музыке		Текущий контроль.
20					2	Ритмический рисунок		Текущий контроль.
21					2	Знакомство с творчеством В.Цоя и группы «Кино»		Текущий контроль.
22					2	Музыкальный размер		Текущий контроль.
23					2	Понятие о метрической пульсации, паузах, метре		Текущий контроль.
24					2	Танцевальная азбука		Текущий контроль.
25					2	Выразительные средства танца. Движение тела. Жесты рук.		Текущий контроль.

						Мимика лица. Позы. Язык тела в танце. Пантомима.		
26					2	Ритмика		Текущий контроль.
27	Ноябрь				2	Партнерская гимнастика		Текущий контроль.
28					2	Партнерская гимнастика		Текущий контроль.
29					2	Музыкальные игры		Текущий контроль.
30					2	Музыкальные игры		Текущий контроль.
31					2	Музыкальные игры		Текущий контроль.
32					2	Знакомство с творчеством композитора А.П. Бородина		Текущий контроль.
33					2	Основы хореографии		Текущий контроль.
34					2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
35					2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
36					2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
37					2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
38	Декабрь				2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
39					2	Постановочная работа		Текущий контроль.
40					2	Постановочная работа		Текущий контроль.
41					2	Постановочная работа		Текущий контроль.
42					2	Постановочная работа		Текущий контроль.
43					2	Постановочная работа		Текущий контроль.
44					2	Постановочная работа		Текущий контроль.
45					2	Новогодний танец		Текущий контроль.
46					2	Игровые композиции. Элементы народного танца		Текущий контроль.
47					2	Времена года в танцевальных композициях. Дыхание при выполнении и исполнении танцев. Положение тела в танце. Характер исполнения. Танцевальный бег.		Текущий контроль.

						Элементы народного танца		
48					2	Новогодний танец		Текущий контроль.
49					2	Участие на Елке для одаренных детей		Текущий контроль.
50					2	Промежуточная аттестация		Текущий контроль.
51	Январь				2	Танец дружба народов		Текущий контроль.
52					2	Танец дружба народов		Текущий контроль.
53					2	Танец дружба народов		Текущий контроль.
54					2	Танец дружба народов		Текущий контроль.
55					2	Танец дружба народов		Текущий контроль.
56					2	Танец дружба народов		Текущий контроль.
57					2	Игровая программа «Угадай мелодию»		Текущий контроль.
58					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
59					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
60					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
61					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
62					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
63					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
64	Февраль				2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
65					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
66					2	Китайский народный танец		Текущий контроль.
67					2	Беседы по хореографическому искусству		Текущий контроль.
68					2	Беседы по хореографическому искусству		Текущий контроль.
69					2	Народные песни в произведениях татарских композиторов		Текущий контроль.
70					2	Беседы по хореографическому искусству		Текущий контроль.
71					2	Беседы по хореографическому искусству		Текущий контроль.

72					2	Участие в конкурсе «Созвездие Йолдызлык 2024»		Текущий контроль.
73					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
74					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
75					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
76					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
77	Мар т				2	Знакомство с творчеством композитора Г.Сафиуллина		Текущий контроль.
78					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
79					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
80					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
81					2	Эстрадный стилизованный татарский танец		Текущий контроль.
82					2	Танцевальный флэш-моб		Текущий контроль.
83					2	Танцевальный флэш-моб		Текущий контроль.
84					2	Танцевальный флэш-моб		Текущий контроль.
85					2	Танцевальный флэш-моб		Текущий контроль.
86					2	Танцевальный флэш-моб		Текущий контроль.
87					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
88					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
89	Апрель				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
90					2	Музыкальная гостиная, посвященное И.Кобзону «Я песне отдал все сполна»		Текущий контроль.
91					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
92					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
93					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
94					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
95					2	«Сказочные персонажи в операх композитора» Н.А. Римского-Корсакова		Текущий контроль.

96					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
97					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
98					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
99					2	Джазовая музыка в вокальных и инструментальных произведениях		Текущий контроль.
100					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
101	Май				2	«И в сердце музыка звучит» песни посвященные ко Дню Победы в ВОВ		Текущий контроль.
102					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
103					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
104					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
105					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
106					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
107					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
108					2	Промежуточная аттестация		
Итого					216			

Календарный учебный график 3-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол. часов	Тема	Место проведения	Входной контроль: устный опрос
1	Сентябрь				2	Вводное занятие	Хореографический зал	Входной контроль: тестирование физической подготовки.
2					2	Ритмика и элементы		Текущий

						музыкальной грамоты		контроль.
3					2	Элементы музыкальной грамоты		Текущий контроль.
4					2	Музыкально — ритмические упражнения		Текущий контроль.
5					2	Построения и перестроения		Текущий контроль.
6					2	Танцевальные жанры «Классика и современность»		Текущий контроль.
7					2	Гимнастика		Текущий контроль.
8					2	Экзерсис у станка		Текущий контроль.
9					2	Экзерсис у станка		Текущий контроль.
10					2	Постановка танцевальной композиции		Текущий контроль.
11					2	Постановка танцевальной композиции		Текущий контроль.
12					2	Знакомство с творчеством композитора Д.Б. Кабалевского «Песни детства»		Текущий контроль.
13	Октябрь				2	Экзерсис на середине зала		Текущий контроль.
14					2	Экзерсис на середине зала		Текущий контроль.
15					2	Экзерсис на середине зала		Текущий контроль.
16					2	Партерная гимнастика		Текущий контроль.
17					2	Прыжковые элементы Упражнения в парах		Текущий контроль.
18					2	Прыжковые элементы Упражнения в парах		Текущий контроль.
19					2	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину		Текущий контроль.
20					2	Упражнения у «станка» и вынос этих упражнений на середину		Текущий контроль.
21					2	Танцевальная азбука		Текущий контроль.
22					2	Ритмика		Текущий контроль.
23					2	Ритмика		Текущий контроль.
24					2	Ритмика		Текущий контроль.
25	Ноябрь				2	Партнерская гимнастика		Текущий контроль.
26					2	Партнерская гимнастика		Текущий

							контроль.
27				2	Татарская народная музыка в творчестве композитора А.С. Ключарева		Текущий контроль.
28				2	Музыкальные игры		Текущий контроль.
29				2	Музыкальные игры		Текущий контроль.
30				2	Основы хореографии		Текущий контроль.
31				2	Основы хореографии		Текущий контроль.
32				2	Элементы современного бального танца		Текущий контроль.
33				2	Элементы современного бального танца		Текущий контроль.
34				2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
35				2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
36				2	Элементы современного танца		Текущий контроль.
37	Декабрь			2	Джаз модерн. История танца		Текущий контроль.
38				2	Постановочная работа		Текущий контроль.
39				2	Постановочная работа		Текущий контроль.
40				2	Постановочная работа		Текущий контроль.
41				2	Постановочная работа		Текущий контроль.
42				2	Постановочная работа		Текущий контроль.
43				2	Постановочная работа		Текущий контроль.
44				2	Постановочная работа		Текущий контроль.
45				2	Танец		Текущий контроль.
46				2	«Листопад фортепьянных пьес» из детского альбома П.И. Чайковского		Текущий контроль.
48				2	Танец		Текущий контроль.
49				2	Участие на Елке для одаренных детей		Текущий контроль.
50	Январь			2	Основные элементы		Текущий контроль.
51				2	Основные элементы		Текущий

							контроль.
52					2	Основные элементы	Текущий контроль.
53					2	Основные элементы	Текущий контроль.
54					2	Основные элементы	Текущий контроль.
55					2	Основные элементы	Текущий контроль.
56					2	Основные элементы	Текущий контроль.
57					2	Основные элементы	Текущий контроль.
58					2	«Через музыку едины» День памяти жертв Холокоста	Текущий контроль.
59					2	Постановка танца	Текущий контроль.
60					2	Постановка танца	Текущий контроль.
61	Февраль				2	Постановка танца	Текущий контроль.
62					2	Постановка танца	Текущий контроль.
63					2	Постановка танца	Текущий контроль.
64					2	Постановка танца	Текущий контроль.
65					2	Постановка танца	Текущий контроль.
66					2	Постановка танца	Текущий контроль.
67					2	Беседы по хореографическому искусству	Текущий контроль.
68					2	Беседы по хореографическому искусству	Текущий контроль.
69					2	Беседы по хореографическому искусству	Текущий контроль.
70					2	Беседы по хореографическому искусству	Текущий контроль.
71					2	Участие в конкурсе «Созвездие-Йолдызлык 2025»	Текущий контроль.
72					2	Творческая деятельность	Текущий контроль.
73	Март				2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца	Текущий контроль.
74					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского	Текущий контроль.

						танца		
75					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		Текущий контроль.
76					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		Текущий контроль.
77					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		Текущий контроль.
78					2	Сюжетно-сценический танец на основе выученных элементов и движений народного татарского танца		Текущий контроль.
79					2	«Музыка лечит душу и тело» интерактивная беседа		Текущий контроль.
80					2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
81					2	Танцы народов мира		Текущий контроль.
82					2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
83					2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
84					2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
85	Апрель				2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
86					2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
87					2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
88					2	Танцы народов мира.		Текущий контроль.
89					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
90					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
91					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
92					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
93					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
94					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
95					2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.

96				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
97	Май			2	Игровая программа «Знаю, слышу, танцую»		Текущий контроль.
98				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
99				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
100				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
101				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
102				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
103				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
104				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
105				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
106				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
107				2	Композиционно-постановочный практикум		Текущий контроль.
108				2	Аттестация обучающихся по завершению освоения программы		
Итого				216			

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации,	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15%

		состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь смузыкой и др.	общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; Элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общегвремени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

№ п/п	Содержание обучения на занятии
1	Поклон
2	Разминка
3	Партерный экзерсис
4	Дыхательная гимнастика
5	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения
6	Диагональ, разучивание танцевальных шагов
7	Игра
8	Поклон

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать.